

FANZINE DE MANGA Y ANIME
APERIODICO Y SIN ADELANTE DE LUCRO

año 2

nº 3

150



SPRIGGAN

BATTLE CHASERS

EL POP JAPONES

4C: KATSURA ILUSTRADO

ANUNCIOS

CONCEJALIA DE JUVENTUD

AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS DE MADRID

- Asesoría Jurídica:** contratos de trabajo, objeción de conciencia, derechos del joven
- Asesoría de Estudios y Profesiones:** todo lo que necesites saber sobre la ESO cursos alternativos, todas las carreras...
- Asesoría Inmobiliaria:** ¿quieres comprar una vivienda? ¿quieres alquilarla? te ofrecemos asesoramiento sobre esto y mucho más.
- Asesoría de viajes-viajeteca:** te facilitamos lo que necesitas para montarte tu viaje, desde documentación hasta información sobre visados, pasaportes, etc.
- Bolsa de empleo:** inscribiéndote en nuestra bolsa te ayudamos a buscar trabajo que no es tan difícil esta, aportándote información y haciéndote llegar ofertas.
- Bolsa de Vivienda en alquiler:** contamos con una base de datos que puede ayudarte a buscar tu casa o piso, y ofrecemos una serie de ventajas para arrendatarios y arrendadores.

CONCEJALIA DE JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS
AVDA. DOCTOR TOLEDO, 44
☎ 636 05 18 / Fax: 637 37 12

ARTE 9



Doctor Esquerdo, 6 • Manuel Becerra - Goya
28028 Madrid - Tel/Fax: (91) 402 96 08

Cruz, 37 • A 100m. de Puerta del Sol
28012 Madrid - Tel/Fax: (91) 532 47 14

Hilarión Esjaya, 58 • Argüelles - Moncloa
28015 Madrid - Tel/Fax: (91) 543 23 43

TODOS LOS COMICS QUE TE PUEDAS IMAGINAR

LIBRERÍA ATLANTICA COMICS

Pza. Sta. M^a Soledad Torres Acosta 2
28004 Madrid
Telf. (91) 523 33 16

METROPOLIS COMICS

Ilustración
Cine : Vídeo
Rol
C/ Luna, 24
28004 Madrid (Metro Callao-Noviciado)
Tlf. 91/ 521 76 80

CHOLLO GAMES

VIDEOJUEGOS®

Todo en videojuegos de importación:
Japón/U.S.A.
Todos los sistemas 8-64 bit.

C/ Arenal 8, 1º
Teléf. 523 23 93
Fax: 523 24 08
28013 Madrid

C/ Benito Gutiérrez, 8
Teléf. 549 78 25
28008 Madrid

PROYECTO STARGATE

NUESTRAS ARMAS:

Programas de Ordenador

- * Hiperenciclopedia Dragon Ball
- * Expediente X: Archivos Secretos
- * Star Trek: la Masacre de Khitomer
- * Sailor Moon: Boletín Oficial
- * X-Men: Era de Apocalipsis
- * SATM: Reglas Básicas
- * NetRunner: Protocolo Espacio-Red

Fanzines

- * Warp 0 (Star Trek, incluye Disquette)
- * Boletín del Club Oficial Sailor Moon

Homepage:

<http://www.isid.es/users/stargate/>

Para obtener cualquiera de nuestras publicaciones, ponte en contacto con nuestra Sede Central.

Tfn/Fax: (91) 532 78 85. E-Mail: crisis@isid.es

Sede Central: CRISIS.C/ Luna, 26. 28004 MADRID

Nº 25 GÜI AR BAC

Hemos llegao al nº3 de H STUDIOS.

Solemos empezar con esta frase la editorial porque nos cuesta un parto sacar cada fanzine a la luz. Nos enfrentamos siempre a los problemas del principio, del medio y del final, y los especiales que son, misteriosamente, los que se relacionan constantemente con la maquetación. (¿Alguien sabe donde está P.C.?).

Seguimos buscando el modo de atraeros y ofreceros del mejor modo posible diversión e información, (por eso sorteamos una suscripción a la Penthouse; ya sabeis adonde escribirnos).

Tenemos que aclararos que el especial Ghibli que anunciabamos en el nº anterior de H STUDIOS, está en marcha y saldrá de mano de Otakuland.

LA EDITORIAL

INDICE

SD WORLD HACHE	Pag. 4
INTERNACIONAL	Pag. 5
CRÓNICA DEL SALÓ DEL CÓMIC	Pag. 6
J POP	Pag. 8
BON BON ZAKA	Pag. 12
MASAKAZU KATSURA	Pag. 15
NOSOTROS TAMBIEN DIBUJAMOS!!!	Pag. 19
EL MANGA DEL NICO: HISTORIAS TONTAS	Pag. 24
COMPETENCIA A DISNEY: INTENTOS FALLIDOS	Pag. 26
BATTLE CHASERS	Pag. 29
HISTORIAS TONTAS II	Pag. 30



COORDINACIÓN (Y PSICOMOTRICIDAD)
J.M.Ken Niimura

TEXTOS (Y GINECOLOGÍA)
Fátima Núñez, Orestes Navazo, J.M.Ken Niimura

DIBUJOS (Y POSTALES PORNO)
Orestes Navazo, J.M.Ken Niimura, Nicolás Garrido

MAQUETACIÓN (Y AUTOPSIAS)
H Studiosy La Runa
HAN COLABORADO:
Guillermo Moreno, Raúl Villares, Miguel Sánchez.

AGRADECIMIENTOS:
Concejalla de Juventud de Las Rozas de Madrid, Ucelli, La Runa y a nuestros lectores (realmente hay alguien al otro lado?) Y por supuesto, a Oscar por domar a Fati (¡Ya apenas nos pega!!)

EN TODO MOMENTO SE RECONOCEN LOS RESPECTIVOS COPRIGHTS DE TODAS LAS ILUSTRACIONES Y DIBUJOS QUE APARECEN EN ESTE PEDAZO DE FANZINE. COMO AÚN ASÍ NOS METAN UN PURO...

DEBEMOS PEDIRLES DICULPAS A LOS DEL UCELLI, POR TODO LO QUE HA OCURRIDO (BUEN ROLLO ¿EH?).

FE DE ERRATAS: EN EL NUMERO PASADO, ENTRE LOS DIBUJANTES Y COLABORADORES ESTABA UN TAL "PEPE". POS BIEN SU NOMBRE COMPLETO ES JOSÉ LUIS MARTINEZ-LARRAZ, VIVE EN LA CALLE...

TENEMOS QUE RELLENAR ESTE ESPACIO CON LAS CHORRADAS QUE SE NOS OCURRAN, TALES COMO QUE EL YEN BAJA Y LOS CUESCOS SUBEN (TENED EN CUENTA QUE ESTÁN HECHOS DE METANO UN GAS).

SD WORLD ACHE

POCOS DÍAS DESPUÉS DE QUE SALIESE A LA VENTA EL 2º H STUDIOS, P.C. (EL ESPÍRITU DEL MAQUETADOR) APARECIÓ ASESINADA. LA POLICÍA DETERMINÓ ENCARCELAR A TODOS LOS MIEMBROS DEL ESTUDIO PARA EL QUE TRABAJABA (SI ES QUE ALGUNA VEC HIZO ALGO). POR ESO ESTÁN HOY AQUÍ. PARA QUE LO SEPÁIS, ESTE 3º CHEL, O, MEJOR DICHO, EN "EL REO", LA REVISTA ¿ALGUIEN SABE QUIÉN

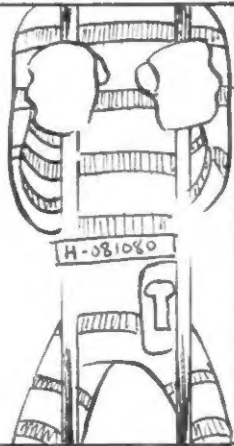


NÚMERO SE HA ESCRITO DESDE CARABAN- DESDE SU CÁRCEL. ALLÍ HAN COLABORADO INTERCARCELARIA DE CARABANCHEL... HA PODIDO SER???

ORES

EN LOS ÚLTIMOS MESES HA CRECIDO UNOS MÉTROS... DE MOMENTO, EN LA CÁRCEL OCUPA DOS CÉLDAS...

SU "ALTEZA" SIGUE TAN DESPISTADO COMO SIEMPRE Y VA A SU BOLA. DICEN POR AHÍ QUE SI ES AUTISMO... QUIÉN SABE... (ORES: ...? ...).



NICO

POR FIN LE VOLVEMOS A TENER EN NUESTRAS FILAS!! TAL Y COMO SOSPECHÁBAMOS, ES LA VISION REALISTA DEL GRUPO. ES EL "HOMBRE-ADVERSATIVO", CUYAS FRASES COMIENZAN CON "PEROOO..." POR CIERTO, ES EL ÚNICO CAPAZ DE APACAR LA AMBICION DE KEN(!).



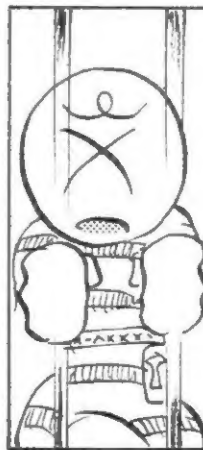
KEN

SI ORES NO HACE MÁS QUE CRECER, KEN COLECCIONA DIOFTRÍAS. PARA QUE OS HAGÁIS UNA IDEA, SUS CRISTALES TIENEN EL MISMO GROSOR QUE EL PANTINE (??!!) HA CAMBIADO SU "LOOK", AHORA LLEVA CAMISETAS DE LOS SIMPSON, Y ESTÁ DEJÁNDOSE EL PELO LARGO (SE DICE QUE ES PARA INGRESAR EN UNA CÁRCEL DE MUJERES... ¿QUÉ SALIDO!!)



LOS HOMBRES X

VOLVEMOS A AVISAROS: NO TIENEN NADA QUE VER CON EL CÓMIC AMERICANO. COMO YA SABÉIS, SON PERSONAJES-COMODÍN PATENTADOS POR H STUDIOS. CON ELLOS EXPERIMENTAMOS LAS VERSIONES ABOCETADAS DEL FANZINE, ANTES DE SACARLOS A LA VENTA... ¡POBRECIILLOS! SE LO LEEN DE PRINCIPIO A FIN...



FATI

DESDE HACE UNOS MESES FATI YA NO PEGA TAN FUERTE (LO QUE NO QUIERE DECIR QUE HAYA DEJADO DE SER BESTIA)... ¿POR QUÉ? ¿HABRÁ DEJADO EL GIMNASIO??? POR CIERTO, YA NO TIENE ALERGIA A LOS HOMBRES... SE ESTÁ DEJANDO EL PELO LARGO, PARA VER SI LA SACAN DE LA CÁRCEL DE HOMBRES...



COLABORADORES

ESTOS HAN QUEDADO EN LIBERTAD POR SER ÚNICAMENTE COLABORADORES. ASÍ QUE TODOS LOS DÍAS VAN A VISITARLES... PARA MÁS DETALLES SON RAÚL "BISHOP", GUILLERMO "WANKAS" Y PÉPE "EL NARIGÓN" (ESTE REALMENTE NO LO ES, PERO LO PONEMOS PORQUE LE JODE...)



Kelco

INTERNACIONAL

SPRIGGAN

Hemos conseguido por fin parte de la información referente a la última película producida por Katsuhiro Otomo, papi de Akira.

Tenemos en nuestras manos el single del tema principal del film, titulado "Jing Ling". Recomendado a aquellos que babearon (como nosotros) con el tema principal de "Ghost in the Shell", a el que nos recuerda descaradamaente. De nuevo nos encontramos que está cantado en chino,



y la interprete es una tal Saju, una cantante que entre sus proezas personales puede presumir de haber cantado con solo 10 años de edad delante de más de 10.000 personas(!!!). Así poco a poco ha ido desarrollando un estilo personal y único (ya lo comprobareis). De la película se sabe que ha estado en los cines desde Septiembre. Imaginamos que será un éxito. En futuros números esperamos ofreceremos un detallado artículo.

CURIOSIDADES

Esta sección que esperamos poder sacar con regularidad os proporcionará anécdotas y pequeños descubrimientos. El de este número hace referencia a Katsuhiro Otomo del que hemos encontrado un personaje a modo de mascota en la revista de videojuegos japonesa "Haoh". Su aspecto es una mezcla entre samurai, rey y guerrero del futuro, como podeis ver.

Las portadas de esta revista suelen ser ilustradas por autores conocidos como Tetsuya Hिरuta, creador de "Kotaroh Makaritooru", o Yosi-kazu Yasuhiko que ha trabajado entre otras en la serie de Gundam.

Por Fátima Núñez



El evento más importante de la industria del comic en nuestro país es sin duda el saló de Barcelona, cita de colgados, freaks y amantes del comic en general. Este año también estuvimos allí.

CRÓNICA DEL SALÓ DEL CÓMIC



vió a repetirse con toda-
vía más gente y, cosa cu-
riosa, las ventas de nues-
tro fanzine se dispararon.
Bueno, sobre esto último
hay que decir que fue en
gran medida gracias a la
peña de Cornellá que se
ofrecieron a dejarnos su
stand y que no dejaron d

El seis de Mayo lle-
gamos maltrechos a la Es-
tación de Francia tras un
interminable viaje de cinco
horas desde Mdrid. Nos
esperaban cuatro días de
trabajo, sudor y diversión
en la feria. Las novedades
de este año no creo que
vengan a cuento a estas al-
turas, por lo que me refe-
riré únicamente a nuestras
experiencias personales a
lo largo del Saló.

Lo que más hicimos
fue vida social; conocimos
a gente de Granada, a
nuestros vecinos de los
fanzines cercanos, a la
peña de "EL Hombre
Mosca" (que nos estuvie-

ron torturando con su mú-
sica hasta el punto de que
los últimos días no podí-
amos ni pasar sin ella), a
Kenneth el de "Vómito", a
los de "Suburbio", a Teo el
de "Miguel", fanzine que se
atrve a llevar pegado un
trozo de auténtica mierda en
la portada, todos ellos gente
pintoresca y afable como
suele pasar con la gente de
los fanzines. Pero la tranqui-
lidad no duró mucho, el vi-
rernes por la tarde empeza-
ron a llegar manadas y ma-
nadas de gente al grito de
"¡Quiero ver a Stan Lee!" y
todo se salió de madre. La
cola frente a Planeta se hizo
interminable y muchos nos
quedamos sin la firmita de
"The man". El sábado vol-

La pregunta del Saló:

"¿QUÉ OPINAS DE N

"No opino, porque estoy en còbito supino" - **EL HOMBRE MOSCA**

"Es muy bueno, hay autores de gran calidad, irrisorio te puedes hacer con una gran copia" - **"Vómito"**

"Es una puta coña" - **Rubén Molina (alias EL)**

"Genial, por Dios, esto es buenisimo!" - **Jon (alias Gloria Recio)**

"El fanzine es una mierda, pero me lo estoy p coña" - **Andrés**

"Esta cojonudo, aquí hay gente que dibuja co" - **Jorge Arlekyn ("EL Hombre Mosca")**

"Si no me lo he leído, no me ha dado tiempo" - **Morón**

"Es una basura, todo hay que decirlo, pero lo yo, así que es de calidad" - **José Valero**

"Dibujais de la Oxa" - **Patrick ("EL Hombre Mosca")**

"Muy bonito, le falta un poco de color pero es" - **Abel Carrasco**

"Me encanta, sois la polla... ¿cuánto me vas a



nos perseguía hasta tal punto que fuimos entrevistados por la tele y también por la Peña de la Escola de Joso que cada día se portan mejor con nosotros. Fijate, y todo cuando pensábamos que ir a Barcelona era un suicidio comercial para gente como nosotros. Bueno, la verdad es que para nuestros bolsillos fue tremendo, era imposible no gastarse los ahorros en comics y merchandising, sobre todo en los muñequitos de Totoro. ¡Uf! dentro de nada el Salón del Manga...

dar caña a la gente para que lo comprará.

El ritmo era tremendo, ninguno de nosotros paró de dibujar en cuatro días (regalábamos dibujos a todo aquel que compraba un fanzine, lo cual produjo más de una vez la curiosa situación de que la gente se dejase olvidado el fanzine) y no teníamos ni tiempo para comer. La fama

Por Miguel Sánchez

¿STRO FANZINE?"

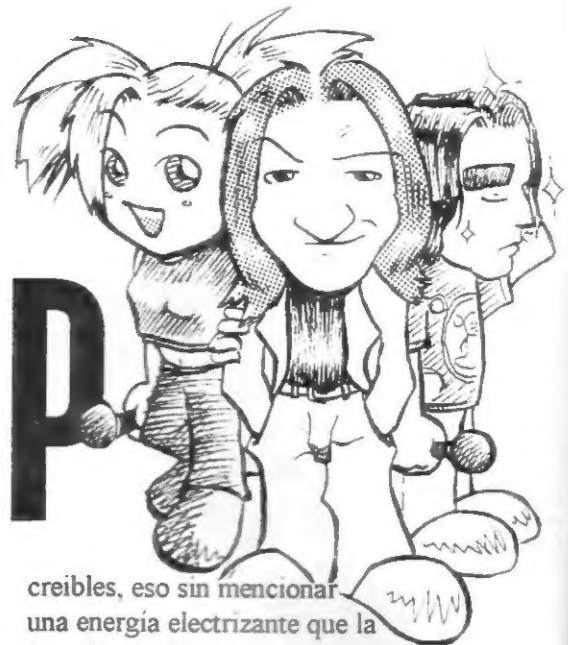
- "El Kenny, de Granada**
"Me ha gustado el dibujo, pero quiero leer con profundidad el guión, que aun no he podido leerlo".
Joso, de la escuela del mismo nombre
"Esta bastante bien, yo diría que está por encima de la media, aunque no llega al nivel del 'Caga pá dentro'. Pero bueno, todo es seguir practicando y así le podrás pedir algún consejo".
Elias Sanchez ("The Lobeznos Japan Tour")
"Uff, es la caña, hay dibujantes muy buenos".
Gustavo, de Granada
"Se ve bastante duro, muy guapo".
Freddy ("El Hombre Mosca")
"No sé, no me lo he leído todavía. Pero de Totoro, ¿cómo te lo diría?".
Laura Solana
Los fanzines suelen ser cutres, pero este me parecías bastante bueno... no es que seas mis amigos".
Angel, de Granada

UNA EXPERIENCIA FASCINANTE

Resultó que un buen día, cuando menos lo esperaba, me dieron la oportunidad de ir al Salón del Comic de Barcelona. Claro está, se me abrieron las puertas del cielo, y pude escuchar música celestial (no, no había bebido nada). Confieso que no soy un verdadero experto en comics, apenas conozco los nombres de los dibujantes más famosos y algún que otro guionista, y quizá por eso no supe darme cuenta de lo que realmente significaba. No se trata de un lugar donde una vez al año puedas ir alegremente a adquirir comics, postalitas y demás, ni tampoco donde puedas enterarte de las novedades editoriales. Es más que eso, se trata de difundir el comic a la gente, que vean que no somos hechos raros (la mayoría), que somos como cualquier otra persona y que el comic es un hobby tan respetable como cualquier otro. No voy a entrar en el dilema de si es o no un arte, eso es cuestión de cada uno. Tampoco es de lo que trata este artículo, mas bien debía ser un resumen del Salón, pero como apenas tengo espacio lo definiré en una palabra: fascinante. Un especial saludo al equipo creativo del "Hombre Mosca" (y al stand de los Tototos).

Nacho Monzón

J-pop



creíbles, eso sin mencionar una energía electrizante que la hace ir casi dando saltos de lado a lado del escenario, casi apagando la presencia de los otros miembros del grupo. Este trío trabaja bajo la allí conocida firma Avex.

En contraposición a la imagen de Globe tenemos a Namie Amuro que también



SEIKO



AMURO

Hasta muy entrada la década de los 70, no se ha podido hablar seriamente de la existencia de un pop japonés. Los cantantes, influidos por la música occidental se conformaron en su mayoría con la imitación pura y absoluta, apareciendo clones de Elvis Presley, los Beatles o los Rolling Stones.

Pero, en nuestra opinión, no hay mejor modo de aprender algo que perfeccionar la imitación hasta poder añadirles sus propias características. Y ésto es lo que ha ocurrido en Japón. Una vez asumido el pop, han surgido un montón de solistas y grupos atractivos.

El nombre que más destaca en el panorama musical actual es el del productor Tet-suya Komuro, (TK), cuya "familia" agrupa a la parte más suculenta de los ídolos actuales japoneses.

El mismo forma parte de uno de los grupos más importantes que hay en estos momentos en el Japón, Globe, formado también por Marc Panther y la explosiva cantante Keiko, a la que de lo último que se la puede acusar es de falta de personalidad. Su imagen es realmente fuerte, con su pelo teñido y su potente voz que alcanza unos agudos in-



tiene como productor a TK. Namie Amuro es el perfecto ejemplo de que el éxito de la música pop en Japón está unido a la figura del ídolo. El aspecto delicado de esta cantante, casi infantil, (Fati: y, por cierto, con unas orejas impresionantes), y de dulce sonrisa (Fati: y esos dos piños que tiene... más bien parece un mono!)(Ores y Ken: ¡Eh! ¡Nada de meterte con Amuro!), aparece como pro-

moción de salones de belleza, refrescos, cassettes y todo el merchandising que os podáis imaginar, sumándole a ésto el que es la artista que más unidades ha vendido de sus álbumes durante el pasado año o la más imitada en su forma de vestir por las adolescentes.

Pero ahora es mal momento para conocer a esta cantante ya que el 22 de Octubre de 1997, anunció en una rueda de prensa que estaba embarazada de tres meses y que se iba a casar en breve, suspendiendo su trabajo para todo el 98, así que los interesados tendréis que acudir a sus producciones anteriores. (Ken: Si los cálculos no nos fallan, Amuro volverá a cantar en

breve... ¡Amuro, vuelve!)(Ores:...).

Antes de ser solista, Namie Amuro formó junto con el grupo Max, otro llamado "Super Monkeys", pero sus componentes, una vez que debutaron bajo este nombre tomaron caminos diferentes, (Fati: Puede que se dieran cuenta de que el nombre de "Super Monkeys" era un poco desafortunado, je, je...)(Ores:...)

Como detalle anecdótico, señalar que en la revista

Japan Mania aparecía Namie Amuro posando con cuatro kimonos distintos y con un misterioso e inexplicable cambio de nombre, (pues según el pie de las fotos se trata de Tysuke Yoko Samuragawa, (Fati: Aunque, insisto, se la reconoce por sus orejas)), y la ponían a bajar de un burro acusándola de niña pija (Fati: JUAR, JUAR, JUAR!!!!).

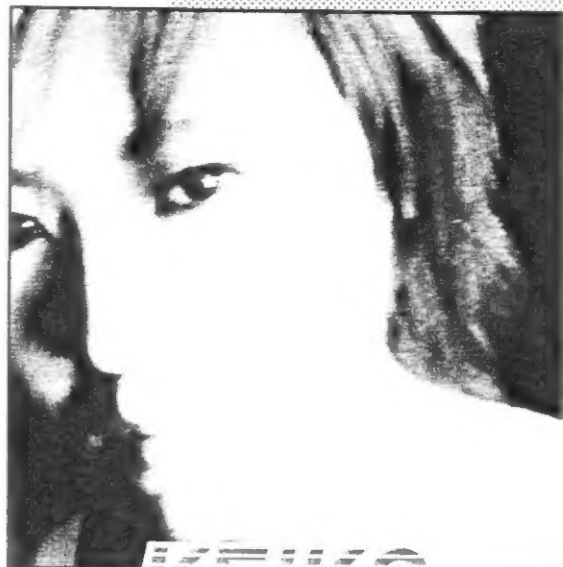
Namie Amuro es, por otro lado, una seria competidora de la veterana Seiko Matsuda.

Esta última empezó por presentarse a un concurso de talentos organizado por Sony en 1978, a los 17 años, y de ahí saltó al estrellato japonés. Así de simple y de directo.

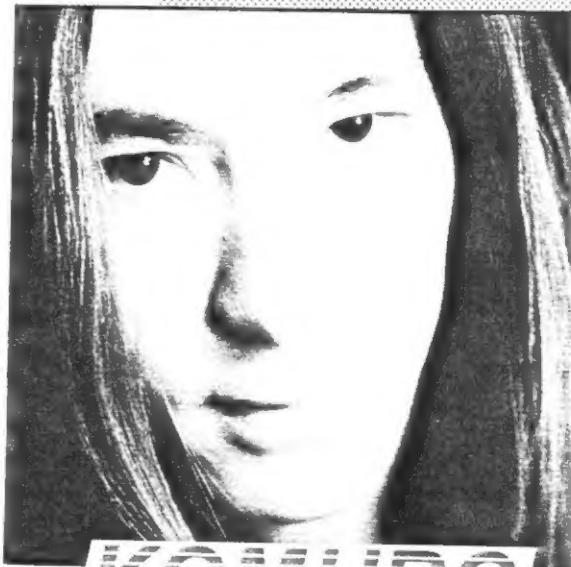
Es una de las más interesadas es conquistar el mercado americano, lo cual no deja de ser un esfuerzo loable, porque allí, si hay algo de lo que les sobra es el pop. Por eso, quizás, todos los intentos de cantantes japoneses hasta la fecha han sido fallidos, aunque si podemos mencionar un éxito que se introdujo en la lista de tops estadounidense, se trata de la canción 1963: "Ue wo muite Aruko", también conocida como "Sukiyaki". Pero lo que más ha acumulado Seiko en América son fracasos, como el del album "Seiko" cantado en inglés, y los mismo pasó con otro album en inglés sacado en 1996 y titulado "Was it the future". Veamos que tal le va ahora con su último trabajo "My Story".

Es más frecuente que los cantantes japoneses que triunfan más allá de sus fronteras, lo hagan en Asia, mercado en el que trata de introducirse el trio Dreams come true que, ha

globe



SEIKO



NAMIE AMURO



dreams come true



MAX

conseguido vender en Taiwan 150.000 copias de su álbum "Love unlimited".

Y quien sin duda ya lo ha conseguido es el dúo Chage y Aska que canta desde 1980 y está consagrado dentro y fuera del Japón. (Fati: Anécdota al canto, compusieron el tema principal de la peli "Street Fighter", la primera, la de Van Damme, llamado "Something there", cuyo videoclip ganó el MTV music video Award. ¿Veis?, estos si que se lo curran, no como ese ... chimpancé).

También habría que mencionar el éxito inesperado del "Pan Pacific Tour", realizado a lo largo del mes de Julio de 1997 en Asia, a cargo de TK y su familia. TK, a su vez, ha colaborado estrechamente con Jean Michel Jarre, con el que ha llegado a actuar en un concierto en París.

Lo que si nos suena a todos, siendo otra muestra de la expansión de la música japonesa, son las bandas sonoras como la de "El Último Emperador", de Ryuichi Sakamoto o el score original del ova "Street Fighter II, the mo-

vie", compuesto por el mismísimo TK que, también se animó a hacer recientemente un tema para "Speed 2" (Ken: Lo de "Street Fighter" no lo llegamos a escuchar aquí, ya que la banda sonora se modificó en USA).

Por último, destacaremos la diversidad de los grupos musicales dentro del propio Japón. No nos exportan productos semejantes unos a otros. El cantante Shoukichi Kina de Champloose (Ores: También conocido como "Maromo") cuenta que, en Okinawa hay una forma de tocar diferente, más ligada a las raíces, un tanto filosófica y triste.

Luego hay grupos como Pizzicato Five, que es de los pocos que ha impactado al otro lado del océano, con su álbum "Made in Usa", y que cultivan una curiosa estética Kitsch, que les hace aparecer con ropa intergaláctica o como recién sacados de una película francesa de los 60 de detectives.

Mientras que los grupos de la cultura pop luchan por el mayor número de ventas, se va afianzando lentamente el rap japonés, en el que destaca el trio "East end x yuri", y que cantan sobre los problemas



MAROMO

normales entre chicas y chicos. (Fati: ¿Problemas?, ¿quién dijo problemas?)(Ken: Yo diría más bien batallas sin cuartel, u holocaustos nucleares, ¿No, Fati?).

Este rap tiene matices bastante diferentes al americano que, al fin y al cabo, se desarrolla en las calles y en un ambiente de violencia que contrasta mucho con la seguridad imperante en Japón.

Un rasgo característico del mercado japonés son las abrumadoras cifras de ventas, solo comparables a los de USA. Como ejemplo tenemos que Namie Amuro vendió 4 millones de cada uno de sus álbumes, a semejanza de Globe, que ha repetido la hazaña tres veces. Pero cuando creíamos que lo habíamos visto todo, llega el genial grupo B'z y vende de su recopilatorio "Pleasure", en el primer día ¡ 5 millones de unidades!! (Ores : nosotros también nos quedamos de piedra al oírlo).

Aunque también son excesos los de los fans... ¿Os acordáis de lo de X-Japan a principios de año?

H6: NAMIE AMURO

(Basado en Heidi, Heidi)

(Fati: Sin comentarios...).

El caso es que siempre será positivo que el mercado musical no lo copen los americanos. Una sana competencia, con Japón o con cualquier país que se anime a componer música moderna, solo puede traer cosas buenas a los amantes de la música.

(Fati: ¡Ah!, y dice Ores que no todo el pop japonés es como la canción de Heidi. (No os preocupéis, ya sé que esto requiere una traducción simultánea. Lo que Ores quiere decir es que el pop japonés tiene una entidad propia y que no tiene porque parecerse en nada a las bandas sonoras del anime)).

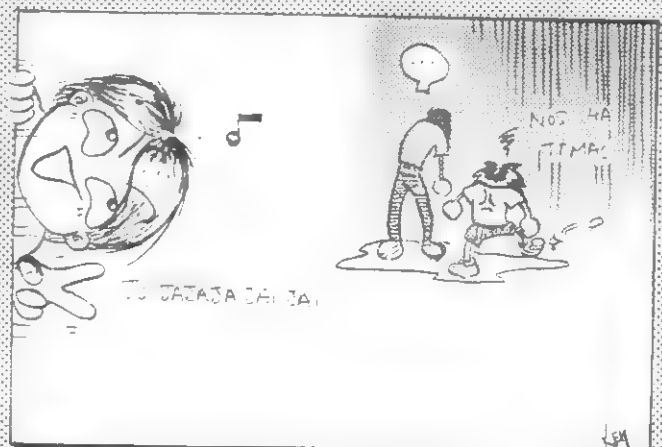
Por Fátima Núñez y
J.M. Ken Niimura



CHAGE

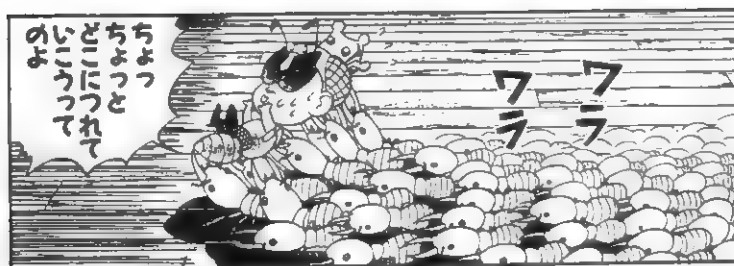
&

ASKA

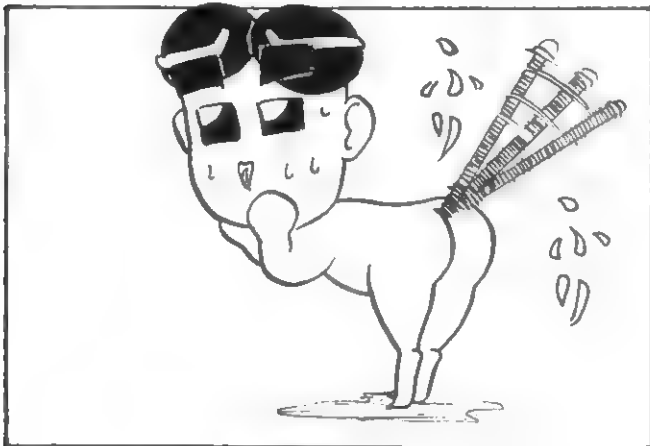
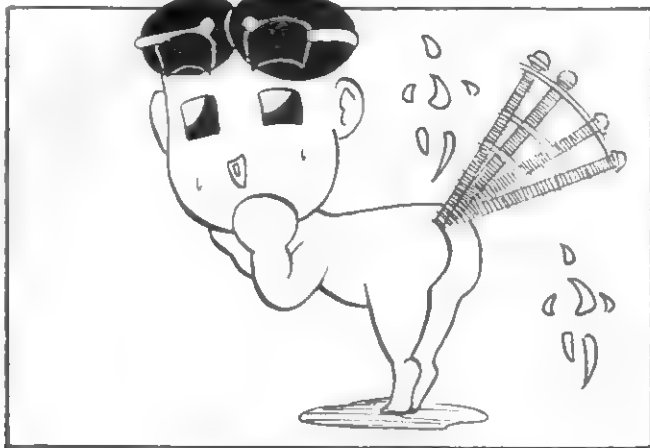




Son 12 números los que completan este manga de carácter cómico publicados por Jump Comics, la de siempre... Con un trazo bueno y simpático, el autor Takahashi Yutaka, nos presenta una cachonda historia en la que nuestro protagonista Shotaro (chico) está metido en las clases de teatro que imparte su instituto; todo esto lo hace para poder ver a su querida Makoto (chica). En principio puede parecer la típica historia en la que un chico quiere a una chica... pero todo cambia cuando entra en escena un



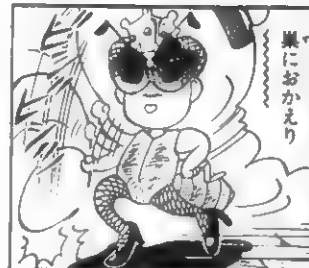
H7: BON BON ZAKA



フン
この中なら
まわりから
見えないわ



女王様のいうこと
を聞いて



果におかえり



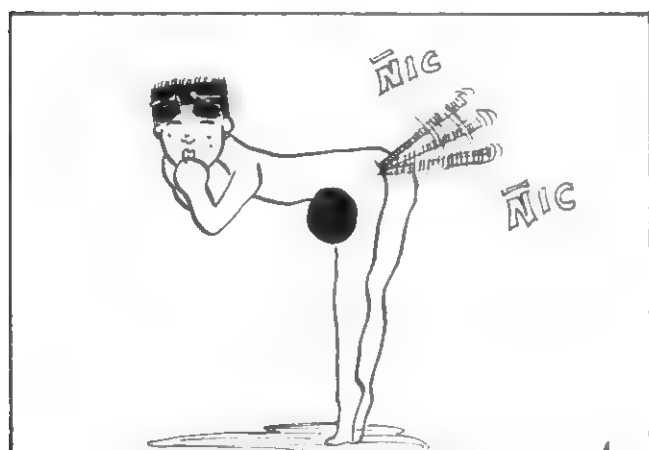
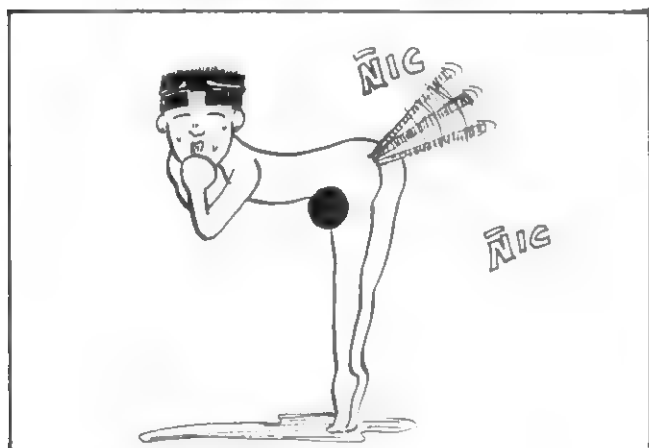
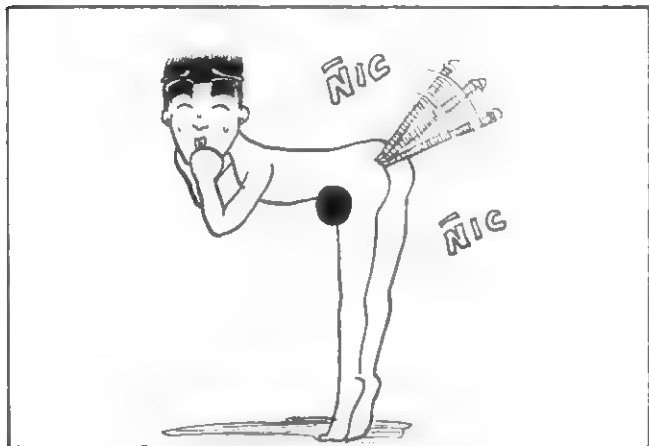
さあ
白アリたち

女王様

enanito gay llamado Hiromi (más que gay es mariquitísima, lo digo sin ánimo de ofender a nuestros lectores entendidos, un saludo desde H studios que termina acosando a Shotaro. Por ahora todo puede parecer normal...pero resulta que Hiromi (la mariquitísima) hace creer a Makoto que Shotaro también es gay...

Entonces pensareis "que lío"; pero eso no es nada si tenemos en cuenta que luego se van sumando una serie de personajes que van enredando más aún el argumento original. Agarraos porque en las páginas de este manga

N8: BON BON ORES



aparecen: un narcisista, un gay una lesbiana, un bisexual un viejo verde, un perro que habla, fantasmas, extraterrestre, algun que otro heterosexual...en fin, una plantilla que representa a toda una sociedad. Durante 142 capitulos disfrutaremos como enanos con las transformaremos de Hiromi (a veces puede parecerse a mortadelo) y todas sus malas ideas que hacen pasar muy malos ratos a sus compañeros. Desgraciadamente no creemos que este manga sea traducido al castellano ya que hay innumerables juegos de palabras en japones, traducidos no tendrían sentido alguno, pero por lo menos os mantenemos informados de lo que se cuece en el pais del sol naciente.

KEN: no sería mejor decir sol decreciente? por eso de la crisis...

ORES: pero si...; España va bien!

FATI: este tio no tiene remedio...es peor que la mariquitísima.

escrito por Orestes Navazo Adachi.

MASAKAZU KATSURA



4c, publicado por shueisha, compuesto por tres unidades: Lovers side, heRoes side y Shadow Lady, nos muestra la trayectoria profesional de Masakazu Katsura mediante sus excepcionales ilustraciones.



En estos tres tomos (que se podrían considerar como sagrados) podemos encontrar desde las primeras hasta las últimas ilustraciones de este gran mangaka que también podríamos destacar como ilustrador. Cuando decimos primeras ilustraciones nos referimos a Wingman, Wander... en el que predomina un marcado estilo shojo. También encontraremos dibujos de Zetman y diseños de personajes e ilustraciones inéditas en España.

Los fans de Video Girl Ai y DNA podéis encontrar todas las portadas e ilustraciones sueltas de sus respectivos mangas. No nos podemos olvidar de nuestra heroína (legalización...) Shadow Lady, la más carismática de las creadas por Katsura. Bueno, resulta que el tomo titulado como Shadow Lady, realizado con estética de comic americano, es un manga similar a las anteriores entregas (el manga original y la otra historia que aparecía al final del mismo), solo cambia los personajes y el argumento. Antes de terminar nos sorprenderá un corto manga, realizado en acuarela, titulado "chiisana hikari", que significa "un pequeño destello". Nos narra una historia de amor entre un payaso y una muchacha del circo...
Ores: Katsura... siempre tan tierno...
Ken: demasiado tierno...
Fati: pero si parece un manga para monjas

Y finalmente observaremos (con babas en nuestras bocas) las más recientes ilustraciones de "T'S", sin duda las mejores y las más depuradas en estilo y técnica, simplemente son perfectas. Por todos estos motivos estos tres tomos harán



un ejemplo de lo bien pueden que están las cosas... según las ilustraciones

de Katsura



10: EL KATSURA QUE SE MUERDE LA COLA



las delicias de los fans y no tan fans de Masakazu Katsura, que otra vez más ha vuelto a rizar el rizo; desde la redacción de H studios nuestras más sinceras enhorabuenas.

Solo nos queda reseñar un último rasgo que define a Katsura, y es su delirante grado de erotismo... En la redacción de H Studios hemos decidido nombrarla "Papá H", porque está tan salido como nosotros. De nuevo, enhorabuena Katsura, nos has demostrado que realmente estás salido. (Ken: No os podeis imaginar el corte que da el pedir que te fotocopien "ese dibujo de las bragas", o "el de la chica abierta de patas")...

Por Orestes Navazo



NOSOTROS TAMBIEN DIBUJAMOS!!!

Mientras que el manga es para algunos una moda pasajera o un mero producto de consumo, para otros es una forma de expresarse, y dentro de estos otros no solo están las mangas consagrados, sino montones de autores noveles que no necesariamente trabajan en Japón, donde el precio del detergente está por las nubes, lo que ha provocado una fuerte polémica entre las amas de casa, que con los rulos puestos han salido a protestar a la calle y por eso comprendereis porque Bola de Dragón ha llegado a los 42 números. Claro que...

(Ken : Pero, ¿no ibas a hablar de nosotros?)
¡Ah!, esto..., sí, vosotros también dibujais. Queremos presentaros a unos autores que no merecen la pena, pero como este artículo tenemos

que rellenarlo con alguien y no sabemos con que, pondremos a estos infelices conocidos como Orestes Navazo Adachi, J.M. Ken Niimura, Nicolás Garrido y Fátima Núñez, (esta última realmente promete, atención a sus diseños y a su firme trazo).

Ores y Ken están dibujando para la revista "La Runa", (portadas, mascotas e ilustraciones interiores), además de ser posiblemente los únicos que exponen obras en cafeterías !!!, casas de la cultura!!!!, incluso colegios mayores!!!!, de la comunidad de Madrid. Proximamente expondrán en La Feria del Comic de Madrid (Del 6 al 8 de Noviembre), en Puerta de Toledo (2ª quincena de Enero), en Talazbrágoles VIII... y en sucesivas citas que os iremos comunicando.



AVISO!!!

No hay sección de correo. Nos habeis abandonado miserablemente, pero llenos de fe reescribiremos la dirección a la que podeis mandar vuestras opiniones y cartas bomba, (espero que nadie se tome en serio lo último, que hay de todo por el mundo...).

Animaos!, Queremos saber si hay alguien al otro lado. snif!. Y como vemos el caso que nos haceis, repetimos el tema que os dimos en el número anterior por si quereis opinar sobre él, por que no tenemos ganas de rompernos la cabeza encima de que no nos escribís.

LAS CHICAS EN EL MANGA:
OBJETO SEXUAL O REINA DEL SADO?

No mandeis vuestras cartas a :

H STUDIOS
J.M.KEN NIIMURA
C/ TABERNA 3, 3-B
28230 LAS ROZAS
MADRID





KEN



ORES

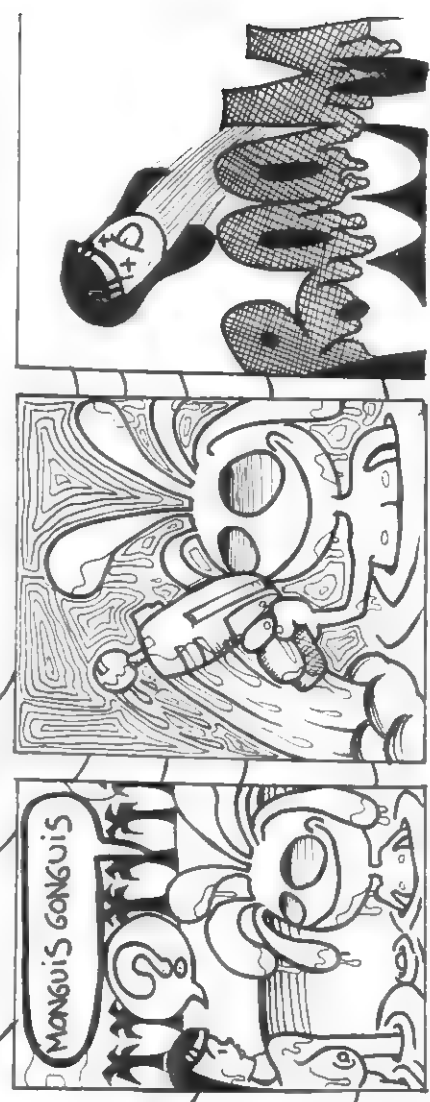


HISTORIAS



CONTAS

PRODUCCIONES T. MOT. DALTON '82 ILA NENA ESTA INSPIRADA EN BETTY PAGE "J.D. SERUTAI"



CONTINUA EN LA PAGINA 31 DEL FANTASMA





Competencia a Disney: Intentos Fallidos



HADES

Tenemos la sensación de asistir al declive de los dibujos animados cuando vamos a ver algunas de las últimas ofertas de animación al cine.

Nos estamos refiriendo a películas como "La Espada Mágica", bien animadas pero que dejan frío al espectador que espera ver algo más que muñecos en movimiento.

Esta producción pertenece a la Warner Brother's, y se puede decir que, en esta ocasión, ha incurrido en una descarada imitación de Walt Disney. Pero, la Disney, con sus detractores y sus defensores, hace muy bien de sí misma y no necesita que nadie lo haga por ella.

¡Si realmente quieren competir con esta poderosa y experta productora deberían empezar por no copiar su estilo!, al menos, no de forma tan evidente.

Ahora presentaremos unas cuantas pruebas de que lo que decimos tiene fundamento.

Por ejemplo, ¿a nadie le suena familiar la cara de Kayley, la protagonista? Nosotros diríamos que es una prima no muy lejana de Bella, de "La Bella y la Bestia". Hasta parecen ir al mismo peluquero (Ken: Como Fati y Akane).

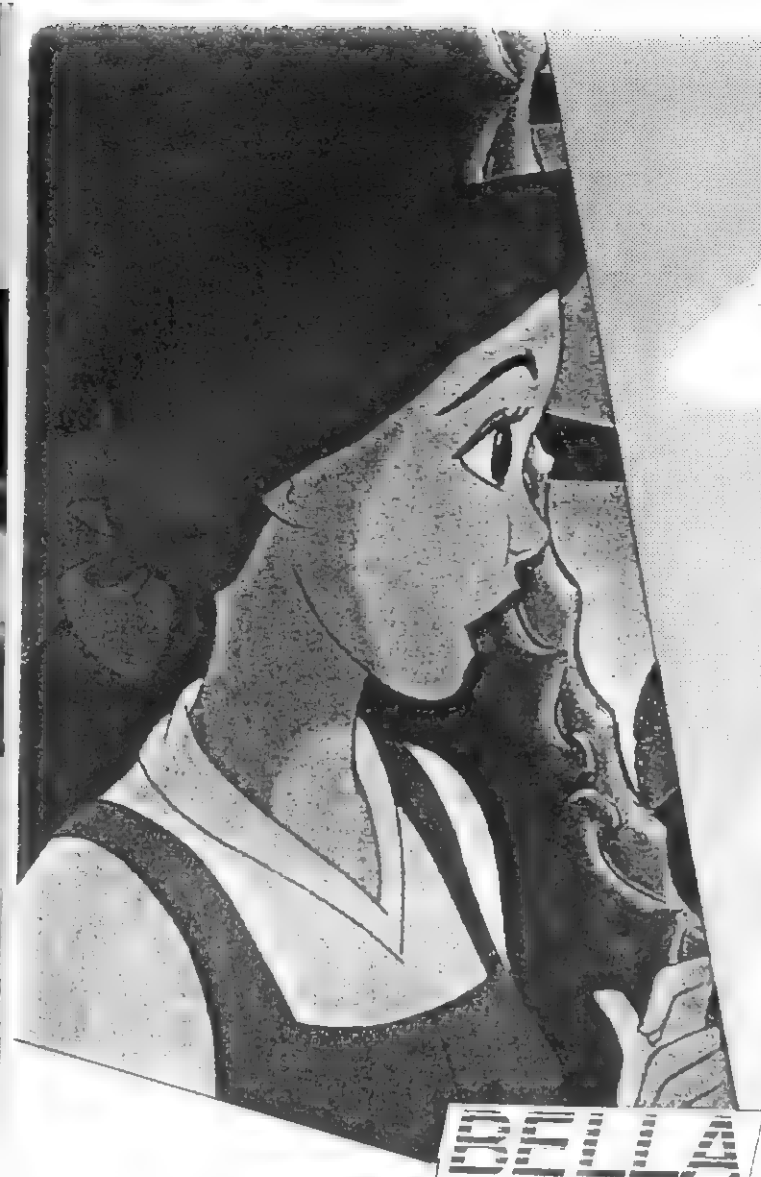
Pero si seguimos con el diseño de los personajes, ¿no observamos también un parecido sospechoso entre el malvadísimo Ruber y Hades, el rey del infierno en el Hercules de Walt Disney? Probad a teñir la piel de Ruber de azul y a sustituir sus escasos cabellos por unas llamadas puntiagudas. ¡Alehop!, ¡teneis ante vosotros una sorprendente transformación! (Ores: Oye, Ken, ¿no crees que se parece mucho a Fati?) (Ken:...) (Fati: ¡Os machaco!).

Por otro lado, ¿qué decir del aumento de números musicales en detrimento del guion que, de puro simple, casi no existe? Lo

VS

RUBER





BELLA

que en las películas de Disney siempre ha sido un complemento eficaz del argumento, resta naturalidad en "La Espada Mágica". Sus personajes se vuelven excesivamente teatrales y gesteros.

También es de delito el empeño de traducir las canciones al español (Fati: No sabemos si con la ilusa intención de que los más pequeños se enteren mejor de la narración) que termina por hacer espantosa la banda sonora que, pierde su sentido original, su ritmo y su rima, a cambio de letras que se desbordan por todas partes o se quedan cortas, sin terminar de encajar en la música ni con un milagro.

La cancioncita de Ruber para indicar sus malévolos planes ■ los espectadores al más puro estilo musical neoyorquino, es buen ejemplo de todo esto (Fati: A mi me recordaba a Ken cada vez que habla de sacar un nuevo número del fanzine)(Ores:...).

Y podemos seguir y seguir.

Las tramas o fondos están poco trba-



jados, los colores son apagados haciendo en su conjunto un producto poco luminoso, los movimientos son a veces un tanto entrecortados y demasiado lentos y simples en las escenas de acción, y en el argumento todo sucede muy deprisa, dando muy poca solidez incluso ■ lo que sin duda es una película destinada exclusivamente al público infantil.

El colmo del descaro es que, si bien Hades se hace acompañar de tres titanes para destruir a Hércules, Ruber se hace seguir de tres monstruosos soldados para terminar con Kailey (Fati: Yo no necesito eso para acabar con alguno que esta por aquí con gafas ■ Ken: ¡Glub!).

Es demasiado...

Lo que si es curioso es que no hayan sufrido cierta degradación los personajes secundarios, pues si algo se puede salvar de la película es esto, destacando el dragón de dos cabezas doblado al español por Gomaespuma, como a estas alturas sabreis casi todos (Ken: La que me va a doblar es Fati como vuelva a decir algun comentario...)(Fati: Veo que vas captando el mensaje).

VS

KAILEY

no vamos a encontrar nada nuevo...
ni yo vamos a lo de...
...va a la...
...va a la...



III: LAS PELICULAS



La Fox ha salido mejor parada, a nuestro parecer, con Anastasia, la historia de la hija desaparecida de los zares de la dinastía Romanov. Esta película, estrenada también en España en el 98, está dirigida por Gary Goldman y el prestigioso Don Bluth. Este último trabajó ya en la Disney y hay que decir que se le nota, ejemplo de ello es el tercero en discordia de los protagonistas, ¿no os recuerda al padre del príncipe de la Cenicienta de Walt Disney? (Ken: ...o a Fati tras haber ingerido un plato de fabada asturiana...) (Fati: Ken, ¿Te puedes quitar un momento las gafas?) (Ken: Si, ¿Por que?) (PLAS!!!) (Fati: Ya esta) (Ken: Fff...fale).

Pero, Don Bluth si ha sabido dar un toque más personal en otras creaciones suyas, como ya ha demostrado en obras maestras como "Fievel y el Nuevo mundo", con un sentido del humor más trabajado y eficaz que en otras películas infantiles (Ores: Ken, te ayudo a buscar los trozos de tus gafas?).

En Anastasia se le puede acusar de caer en la tentación de representar escenas grandiosas y multitudinarias. Una obra donde la música y el baile llevan el ritmo de la película se presta a ello (Ores: como los dientes de Ken, que ahora también bailan).

Pero esto tiene sus riesgos. En escenas de interior en el Palacio de Invierno, entre otras, encontramos a la gente que hace de ambientación, parada. Son solo manchas de color al fondo de las que pretenden distraernos con el movimiento de los que están en los primeros planos.

Esto también pasaba en la Disney en tiempos de la Cenicienta, pero eso ya se acabó, y si no, mirad las magníficas escenas de la no suficientemente valorada "El jorobado de Notre Dame".

Sin embargo, en Anastasia hay muchos valores positivos. El empleo del ordenador correctamente es uno de ellos, como lo muestran las escenas de la estación de tren. No se puede decir lo mismo del diseño por ordenador del ogro de "La Espada Mágica" que, aparte de ser plagio absoluto del gigante comepiedras de "La Historia Interminable", no se integra en la película, pues se produce un choque brutal entre su textura y la del dibujo animado.

Está claro que nos inclinamos entre estas dos últimas grandes producciones por Anastasia, aunque en ésta si podemos criticar la simpleza de los personajes secundarios: el perro de la chica y el murciélago Bat, eso sin mencionar que, es un esquema muy repetido en la Disney el de la mascota del bueno y la mascota del mal:

Aladdin: el mono - Jafar, el loro

Taron: la cerdita - El Rev del Mal, un goblin

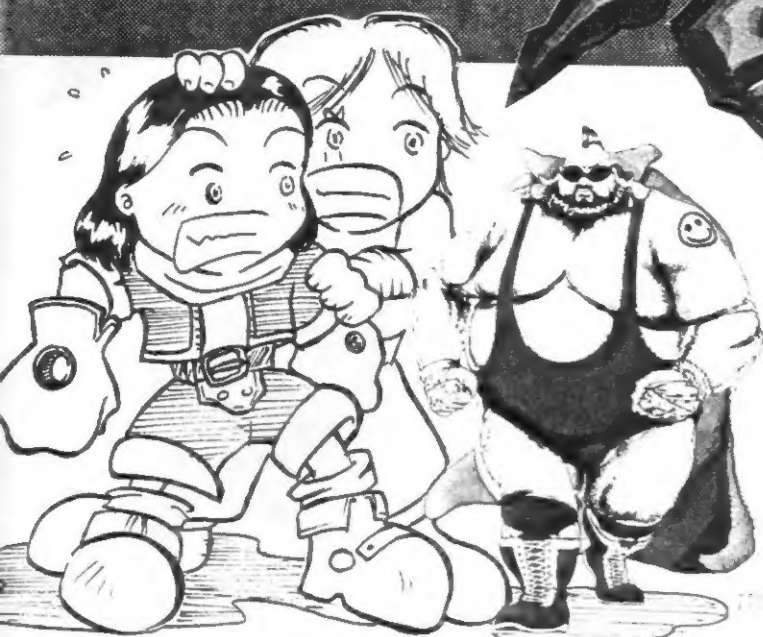
Blancanieves, todos los animalitos del bosque - La Madrastra: un cuervo...

(Ken: Ores: su lápiz - Fati: su látigo de tres colas) (PLAS, BOUM, CRASH!!!).
etc.

Por supuesto, no negamos que los niños disfruten estas películas, pero los que pedimos algo más porque pensamos que los dibujos animados pueden llegar a ser una obra de arte, seguimos esperando competidores dignos de la Disney o de la fuerza narrativa de la animación japonesa (Ores: Esperad a ver "Mononoke hime". Entonces será otra historia... Por cierto, ¿Qué hace Ken colgado de esa rama? ¿Has sido tú, Fati?).

Por Fátima Nuñez

BATTLE CHASERS



GULLY



GARRISON



RED MONICA

En primer lugar tenemos que dar la bienvenida a un nuevo colaborador, al que todos llamamos imbécil, capullo, cromosoma 23... pero que realmente se llama Miguelón u+ (es una larga historia, no le deis más vueltas). CLAP CLAP CLAP. Dí hola a todos Miguel.

-Hola a todos Miguel- (¿no es adorable?. Toma tu galletita).

En cuanto a los otros dos, si leisteis el anterior número de H, ya sabréis que somos los precursores del artículo de comic usa, que os llenó los ojos de lagrimillas y los corazones de alegría (snif) Raúl- No sabes cómo le crujían las vértebras a tu hermano-villares, y Guillermo -I kill myself making wankas because I don't eat a shit-moreno, que da la casualidad son los que se montaron la historietita de "Chiquito Wars" en el Ucelli número uno.

Tras la autopromoción (vote us for president) comenzaremos a examinar ese magnífico par de... razones que nos llevaron a elegir Battle Chasers como objeto de nuestro artículo.

La primera de esas voluminosas razones, es la izquierda, y la segunda la derecha (Guillermo cae al suelo con taquicardias, producidas por la portada del N° 3 de B.C.), lo comprenderéis cuando veáis a Red Monika.

Para empezar, merece la pena decir que Battle Chasers es una serie de comics<< de reciente aparición en Yanquilandia, producida por Cliffhanger studios, y realizada por Joe Madureira en los lápices y la historia original. Munier Sharrief en el guión y Tom Mcweeney en las tintas.

A continuación, vamos a dar unos datos generales acerca de los personajes principales para que os hagáis coleguillas y eso:

Como personaje principal, tenemos varias opciones: Gully, Garrison o Red Monika. Cada uno es protagonista a su forma.

Gully es la hija de Aramus, que es uno de los mejores guerreros de la corte del rey Vaneer. Aramus desapareció

dejando una caja mágicamente sellada « su hija, la cual aparece huyendo con la susodicha bajo el brazo nada más abrir el primer número de la serie, y perseguida por una banda de Lyceots (una raza de hombres lobo que van tras la caja, y su contenido).

Garrison es, « era, el mejor amigo de Aramus, y otro de los grandes guerreros de la corte. Tras la desaparición de su colega, se siente responsable de Gully, y decide ir a buscarla (en el interior de una botella?) para cuidar de ella pero cuando la encuentra, descubre que tiene compañía.

Red Monika es una vieja conocida de Garrison (con la que tuvo un pequeño love-affair) y sus medidas son...

(Raúl cae muerto al suelo mientras el resto grita y patatea sobre su cadáver presa del entusiasmo) de in-

farto, de momento se perfila como un personaje oscuro, cuyas únicas intenciones parecen ser las de aumentar su... talonario, para lo que pide ayuda a su "ex-amiguete" Garrison, que no parece querer participar en sus turbios asuntos (definitivamente es tonto).

Cuenta además con dos compañeros, que se asemejan al gordo y el flaco, y que son mu majetes (y voraces).

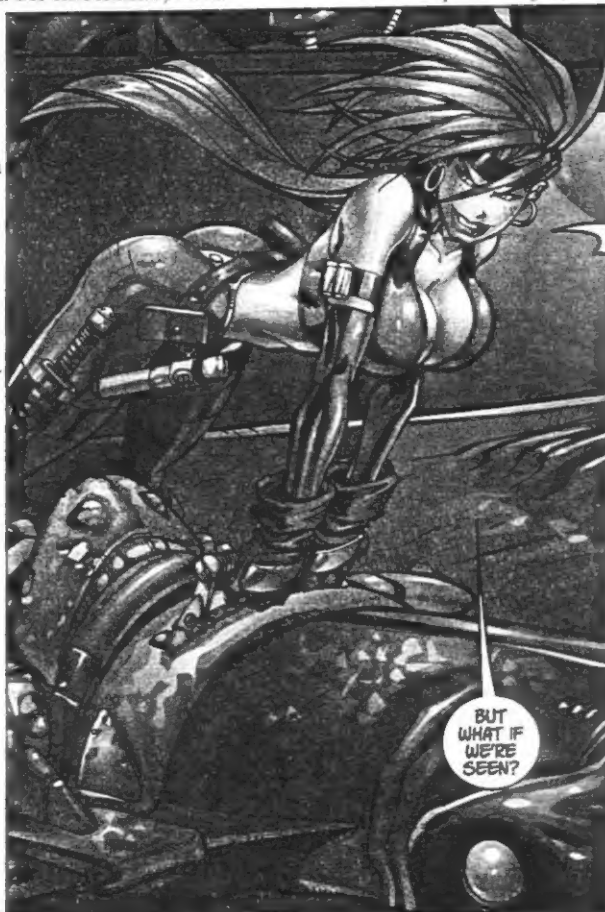
Knolan y Calibretto, un mago (Knolan), y su Golem (Calibretto) serán los responsables de cuidar a Gully (la niña) mientras consigue aclarar sus ideas respecto a lo que está pasando, si decimos mas os tendríamos que liquidar, sorry (Mención especial a la escena de destrucción protagonizada por nuestro amigo el cuatro latas, con el detalle del lanzallamas con su mira láser incorporada, algo a lo que nuestros científicos en Massachusetts todavía están buscando alguna utilidad práctica, os mantendremos informados).

Rey Vaneer es el rey de capital city, la mayor y más prospera ciudad del mundo "civilizado". Como ya hemos mencionado, Aramus y Garrison estaban incluidos entre su guardia personal, hasta que un desafortunado incidente les apartó de la corte. Ahora está intentando encontrarlos porque sin ellos se siente mu solito y le falta su querer... que no... en realidad les quiere para encontrar a unos presos que han sido liberados por...

Como presentación de los personajes no está mal ¿eh?, creo que hemos adelantado demasiado... ahora deberíamos de hablar sobre la ambientación, que es

bastante original, la acción se desarrolla en un mundo medieval-tecnológico (esos palabras son del Miguel que es un hacha), que viene « ser algo así como jugar al señor de los anillos con un lanza granadas (esas ideas son del Raúl que es un cafre) otra ventaja de esa original ambientación es que la aísla de cualquier universo conocido del mundillo del comic lo que significa que... (jamás pensé que podría decir esto) ¡¡No hay crossovers « la vista!! (como no lo quieran hacer con el Final Fantasy, tocamos madera).

Respecto a lo de los dibujillos, pues creo que no hace falta deciros mucho para que os los imagineis, (que es Madureira chaval!!) pero de todas formas, coged uno de los últimos números de la patrulla x y hacedos a la idea de que es mejor, en lo que ayudan bastante el



Los autores para la serie Battle Chasers

entintador y los coloristas de Liquid colors que han hecho un magnífico trabajo en las páginas de esta obra, y si no, ya nos lo diréis cuando tengáis el número 1 entre vuestras temblorosas manos. Ciertamente Battle Chasers, junto con sus dos colecciones hermanas, Crimson de Humberto Ramos y Danger Girl de J.Scott Campbell, están haciendo una seria competencia a casas tan prestigiosas como Marvel « DC, suponemos que ya se les pasarán los humos.

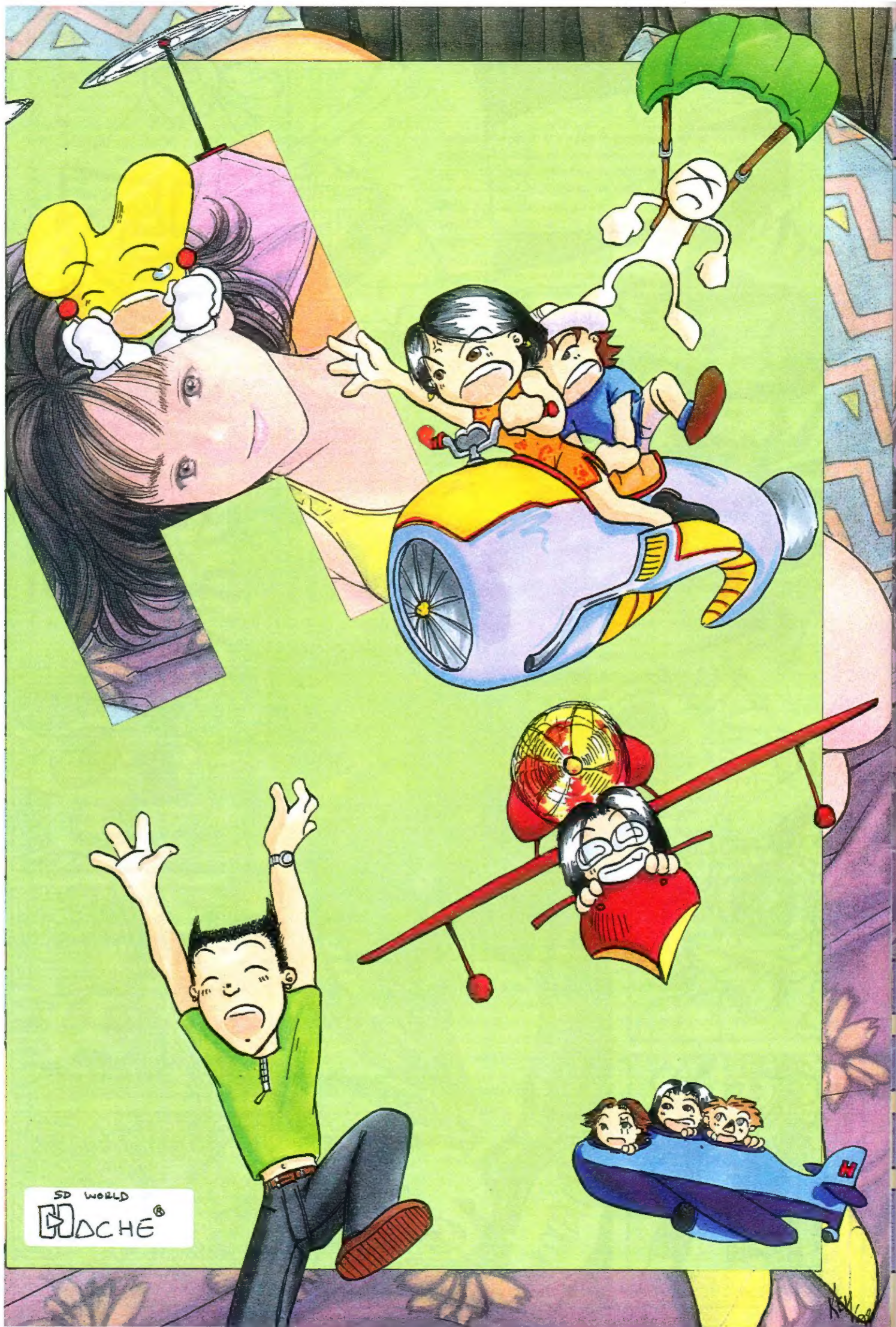
Bueno, (¿por qué narices toda despedida tiene que empezar por un "bueno"?), como veis que se nos están terminando las ideas y utilizamos todo tipo de técnicas rastreras para ocupar espacio y alcanzar las ansiadas y no menos deseadas dos páginas llenas de humildes, simpáticas y joviales palabras que alegran vuestros corazones (una de estas técnicas es la de adje-

tivar exageradamente cada palabra, así que ya sabes majete aplicate el cuento pa las redacciones del cole) , pues nos despedimos no sin antes mostraos una foto de nuestro nuevo colaborador Miguelón, (de que te ries desgraciao!. Recordad que si supieseis quienes son vuestros padres nos tendríais mas respeto.)

Les hisieron de gosar...

A la batería el siempre genial y revoltoso Migelón u+ En el bajo Raúl, mas conocido como el forajido de Alpedrete

Apoyo espiritual padre Guillermo moreno.



SD WORLD
BOCHE®